

ЧАСТЬ II

ХУДОЖНИК И ВОЙНА

ПОЖЕЛАНИЯ НА НОВЫЙ ГОД Наступает 1915...

Новый Год приходит к нам при совершенно исключительных обстоятельствах, в разгар громадной, решительной борьбы России и её союзников против Германии, стремящейся истребить общечеловеческую цивилизацию и насадить взамен её фальшивую «немецкую культуру».

Все мысли, все чувства граждан России захвачены величественными переживаниями второй Отечественной войны.

Поэтому момент наступления Нового Года в нынешнюю героическую эпоху становится в особенности знаменательным историческим рубежом.

Впереди – совершенно новая эра для Европы и даже для всего мира...

Какие же упования по преимуществу должен будет осуществить новый 1915 год? Что принесёт всем нам Новый Год? Каким новым счастьем он одарит Россию?

Чего ждёт вся Россия, чего она желает, в чём видит грядущее благополучие, какого нового будущего она жаждет?

<...>

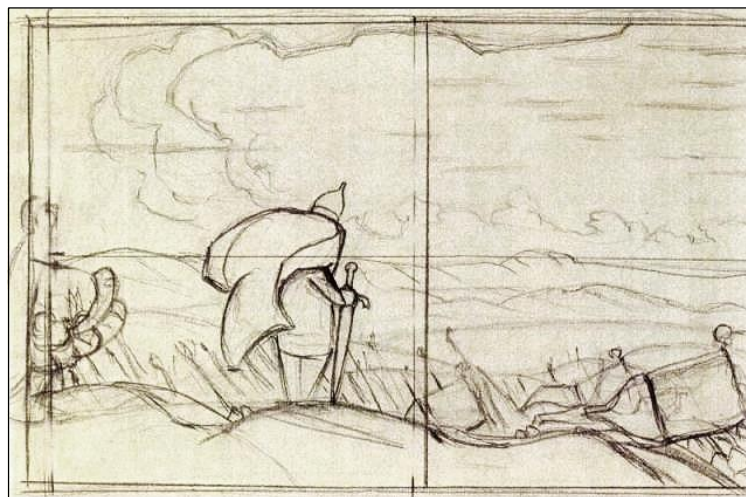
Академик Н.К. Рерих:

- Да проживёт Россия в могучем единении всех народов своих.

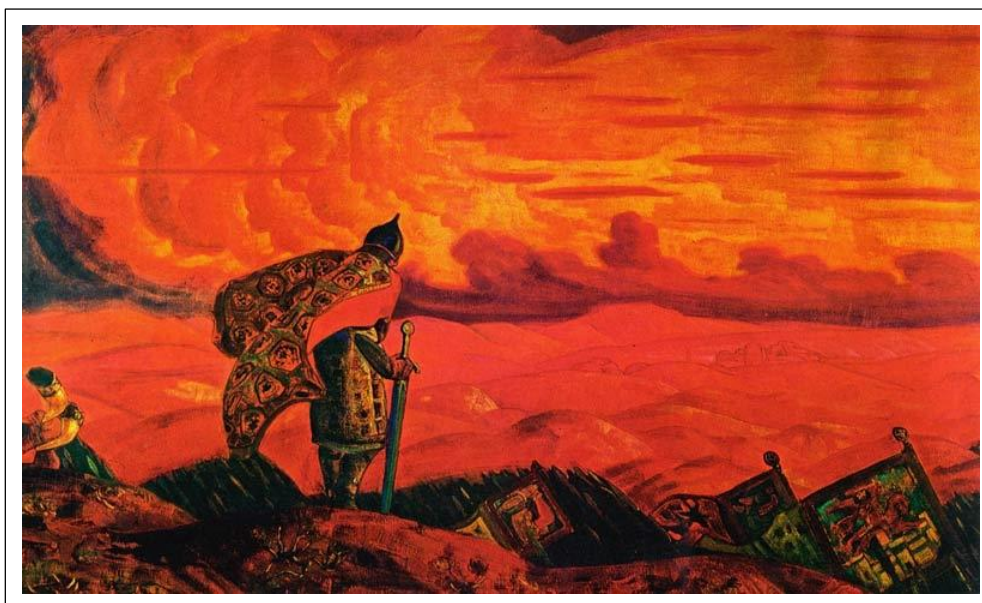
Да обратится Русь к своим сокровищам земли, ума и духа.

Меч могущества русский в союзном согласии пусть поразит до корня пошлость и грубость немецкую...

Петроградская газета. 1915. 1 января. № 1. С. 13-14.



Н.К. Рерих. Стрелы неба – копыя земли. 1915. Эскиз композиции.



Н.К. Рерих. Стрелы неба – копьа земли. 1915

ЯНВАРЬ

2 января 1915 г.

К предстоящему исполнению вердиевского «Реквиема» на концерте в Мариинском театре в пользу пострадавшей Польши

Какая счастливая идея пришла известной артистке г-же Збруевой талантливому капельмейстеру г. Коутсу устроить 17-го января в Мариинском театре исполнение вердиевского «Реквиема». Предстоит концертс великою целью почтить память погибших от вражеского нашествия на Польшу. Но этот вечер неправильно назвать даже концертом, ибо это будет скорей общая панихида по тем, которые перенесли такие великие страдания, или памятный вечер, куда смело могут приехать даже те, кто избегал в эти дни испытаний посещения театров. Дабы впечатление было цельнее, чем на обыкновенных концертах, - об этом позаботился рижессёр г. Боголюбов, надумавший особенные световые эффекты, отвечающие калориту реквиема (как бы в подтаерждеие того, что у некоторых известный тон вызывает в воображении известную краску!) *Специальная декорация по рисункам Н.К. Рериха поставит окончательную точку над этой фантазмагорией красок, в «pendant» к вердиевской музыке. Мы ещё услышим прекрасное пение г-жи Черкасской, Збруевой, гг. Ершова, Босса...*

Биржевые ведомости. 1915. 2/15 января. Вечерний выпуск. № 14587. С. 4.



Н.К. Рерих. Бой со змеем. 1914. Эскиз для занавеса.

Борьба с фальсификацией картин

В настоящее время в петроградских художественных обществах и кружках поднят вопрос о мерах борьбы с фальсификацией русских художественных произведений, которая за последнее время, под шумок великих событий, отвлекающих от неё внимание, приняла громадные размеры.

До настоящего времени громадное большинство фальсифицированных картин давали иностранцы, в особенности Вена, где эта отрасль искусства дошла до редкой виртуозности, и в особенности по отношению к русским картинам, на которые перед войною был громадный спрос.

Теперь же, с закрытием вывоза и ввоза, начала усиленно работать и отечественная фальсификация, хотя и очень грубая, но находящая сбыт среди доморощенных коллекционеров благодаря своей невероятной дешёвке, и несмотря на то, что картины, например, Мещерского и Рериха подписаны через «Ъ». Громадное большинство таких произведений попадает в публику через различные мелкие «художественные салоны», которых развелось в Петрограде небывалое количество.

Вечернее время. 1915. 5/18 января. № 989. С. 4.

14 января 1915 г. Петроград.

Хроника

С Высочайшего соизволения Мариинский театр по инициативе заслуженной артистки Императорских театр. Е.И. Збруевой и капельмейстера Императорской Русской оперы А.К. Коутса в субботу 17-го января 1915 г. в память жертв, погибших от вражеского нашествия на Польшу, исполнено будет: при участии заслуженной артистки Император-

ских театров Е.И. Збруевой, артистки Императорской оперы М.Б. Черкасской, заслуженного артиста Императорских театров И.В. Ершова, артиста Императорской оперы Г.А. Боссэ, при участии в полном составе оркестра и хора Императорской русской оперы под управлением А.К. Коутса:

«Requiem» Джузеппе Верди

Перед началом будут исполнены гимны. Весь чистый сбор с концерта поступит в пользу разорённого населения Польши.

Партию органа исполнит Г.И. Щуров. Декоративное убранство сцены и световые проекции по замыслу режиссёра Императорской оперы Н.Н. Боголюбова. Художественные программы по рисунку художника Н.К. Рериха.

Начало в 8 ½ часов вечера. Все билеты проданы. Платная генеральная репетиция по общедоступным ценам состоится в пятницу, 16 января, в 11 ½ утра в Мариинском театре. ...

Биржевые ведомости. 1915. 14/27 января. Вечерний выпуск. № 14611. С. 2.

17 января 1915 г. Петроград.

«REQUEM»

Сегодняшний спектакль в Мариинском театре, в котором ставится «Requiem», начнётся ровно в 8 ½ часов вечера. В антрактах будут продаваться художественные программы, для которых сделаны безвозмездно собственноручные рисунки наших талантливых художников А.Н. Бенуа, Г.К. Лукомского, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.И. Зарубина, С.П. Яремича, М.В. Лагорио, К.К. Врублевского, А.А. Рылова, Людомира Хайновского и др.

Биржевые ведомости. 1915. 17/30 января. Вечерний выпуск. № 14617. С. 4.



Н.К. Рерих. Могила великанова. 1915.

23 января 1915 г. Петроград.

Художественные вести

На предстоящей выставке «Мир искусства» появится ряд интересных работ художника Григорьева. Среди этих работ выделяется портрет жены художника. Предполагается, что на выставке также появятся новые произведения Н.К. Рериха, несмотря на то, что художник готовится к собственной выставке. В текущем году обязанности членов жюри исполняют члены комитета «Мира искусства».

Речь. 1915. 23 января/ 5 февраля. « 22. С. 5.



Борис Григорьев. Портрет жены художника. 1915.

26 января 1915 г. Петроград.

Конкурс Общества поощрения художеств

25-го января состоялось присуждение премий по ежегодному всероссийскому конкурсу Общества поощрения художеств. В жюри принимали участие члены комитета Общества поощрения художеств А.Е. Лагорио (председатель), Н.К. Рерих, П.Г. Гнедич, В.И. Зарубин, председатель Академии художеств В.Е. Маковский, В.А. Беклемишев, Н.Н. Дубовской, В.В. Матэ, представители художественных организаций Н.П. Богданов-Бельский, Б.М. Кустодиев и др.

На конкурс было поставлено 68 художественных произведений. Юбилейная премия в 2000 р. Присуждена Н.В. Харитонову за картину «Деревенский праздник». ...

Речь. 1915. 26 января/8 февраля. № 25. С. 3.

27 января 1915 г. Петроград.

Художественные вести

Как уже сообщалось, что на выставке «Мир искусства» появится ряд новых художественных произведений Н.К. Рериха. Художник выставит серию картин, написанных до войны: «Зарево», «Змей проснулся», «Город обречённый», «Короны» и эскиз декорации к опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса», поставленной в театре Музыкальной драмы.

Речь. 1915. 27 января/ 9 февраля. « 26. С. 5.



Н.К. Рерих. Зарево. 1914

Змей проснулся. 1914.

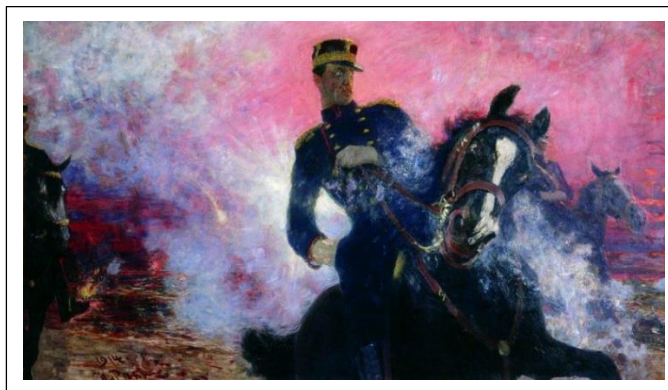
Выставка в пользу Бельгии

Москва, 27-го января

(Телефонограмма спец. Кор. «Бирж. Вед.»)

В Москве 29 января открывается специальная выставка картин и скульптур русских художников, организованная бельгийской колонией в Москве. В ней примет участие академик *И. Репин*, который выставит свою картину «Король бельгийский». Кроме того, в выставке участвует целый ряд наших художников и скульпторов: Ал. Бенуа, Добужинский, Рерих, Кузнецов и др. Сбор в пользу Бельгии.

Биржевые ведомости. 1915. 28 января/ 10 февраля. Утренний выпуск. № 14638. С. 3.



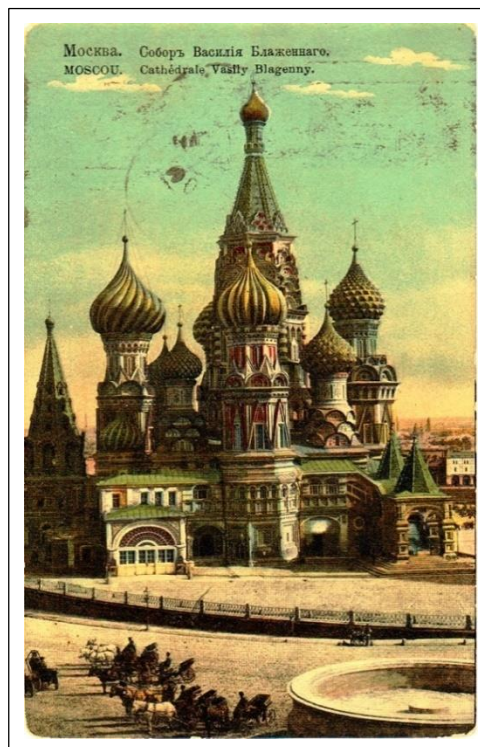
И. Репин. Бельгийский король Альберт в момент взрыва плотины в 1914 году.

Январь 1915 г. Москва
О ремонте храма Василия Блаженного в Москве

ВЕСТИ

...Напомним историю о необходимом ремонте храма Василия Блаженного в Москве, начавшуюся ещё с июля 1911 г., когда В.В. Сусловым был произведён его осмотр по поручению Археологической комиссии. Ужасающие результаты этого просмотра были изложены В.В. Сусловым в 14 пунктах сообщения, сделанного 17 февраля 1912 г. в собрании Общества защиты и с охранения в России памятников искусства и старины и изданного потом Общества в виде брошюры «Церковь Василия Блаженного в Москве». Благодаря энергии Общества была организована комиссия по вопросу о ремонте собора, куда вошли, под председательством великого князя Николая Михайловича, товарищ председателя- московский губернатор Джунковский и члены – московский епископ Трифон, архитекторы, художники и археологи. Н.В. Покровский, П.П. Покрышкин, Н.К. Рерих, Н.И. Романов, В.В. Суслов и А.В. Щусев. Всего было два заседания этой комиссии, в результате которых выселены сторожа из пристройки собора, приглашены в комиссию два с ведущих московских техника и постановлено ходатайствовать перед Св. Синодом об ассигновании 15 000 р. На необходимые предварительные исследования и работы, обмеры, постановку лесов и пр. ...

Старые годы. 1915. Январь-февраль. № 1-2. С. 99-100.



Москва. Собор Василия Блаженного.
(Открытка 1913 г.)

ФЕВРАЛЬ

**3 февраля 1915 г.
В Школе ИОПХ**

Художественные вести

Совет Общества поощрения художеств по предложению директора рисовальной школы Н.К. Рериха постановил открыть при школе архитектурную мастерскую с 5-ти летним курсом. В руководители мастерской, которая начнёт функционировать с начала будущего учебного года, приглашён академик архитектуры, действительный член Академии художеств В.А. Щуко. Новая архитектурная мастерская будет находиться при художественно-ремесленных мастерских Общества в Демидовом переулке. Для архитектурной мастерской будет сделана специальная надстройка над домом Общества.

Речь. 1915. 3/16 февраля. № 32. С. 6.



Бельгия. Руины Ипра. 1915 г.

10 февраля 1915 г. Москва
На выставке в пользу пострадавших от войны бельгийцев.

Художественные выставки

...Усердно посещаемая публикой выставка в пользу пострадавших от войны бельгийцев пополнилась новыми произведениями. Напоён жутким настроением древней легенды «Город обречённый» Н.К. Рериха. Охваченный движущимся, сжимающимся кольцом гигантской змеи, сиротливо приютился на вершине холма белокаменный городок. Боязливо жмутся и лепятся друг к другу строения этого городка, а на горные вершины ложится уже ночная тьма, и одна зажгшаяся в небе звездочка будет свидетельницей неотвратимой гибели обречённого города.

Интересна серия акварелей А.Н. Бенуа – виды окрестностей Биаррица и Сан Себастьяна. Увеличились в числе и по-новому размещены занявшие теперь целый зал произведения Н. Гончаровой, привлекающие особое внимание зрителей лубочною яркостью красок.

Русское слово (Москва). 1915. 10/23 февраля. № 32. С. 6.



Н.К. Рерих. Град обречённый. 1914.

Алексей Ремизов

ГОРОД ОБРЕЧЁННЫЙ

Тайкий, как постень, напрасный
он приполз в пустоле под город –
кто же его чуял?
и чьё это сердце в тосках заныло?
он приполз в пустополе,
обогнул белую стену -
на башнях огни погасли
и не били в сполох!
обогнул белую стену
и белые башни,
выглохтал до капли воду в подземных колодцах
и, стонотный
туго стянулся кольцом,
скрестив голову-хвост.

Очи его - озерина,
шкура как нетина-зелень,
тяжки волной пошевелки.

Обречённый, в западях у змия, стоял обложенный город.
А ещё долго никто ничего не знает и не чует беды –
люди пили и ели,
женились и выходили замуж.

И когда пришёл час, забили в набат -
а уже никуда не уйти!

Я помню - забыть не могу! - как дети голодные в ямах плачут, спрятались
от страха в ямы, босые, дрожат, боятся, голодные и так жалобно плачут -
а я ничем не мог им помочь!

и помню ещё, как полуживой в груди мёртвых смотрел на меня и рукой звал
-

и ему я не мог помочь!

и помню ещё, как полз ко мне с перебитыми ногами
и просил пить -

я помню раненую лошадь, как стояла она и плакала, как человек, и потом
упала

и плакала крупными слезами и тихо стонала, как человек, - и помню собаку
-

душу надрывала она своей тоской - я её звал, давал есть, а она даже и не
смотрела на еду, она сидела на своём дворе, где всё сожжено.

Горюч песок в пустополе.
Смертоносно дыхание.
Шума ветра не слышно.

И лишь от зноя хрястают камни.

Горе тебе, обречённый! -
ты ли виною
или терпишь за чужую вину -
Горе тебе, обречённый!

Очи его - озерина,
шкура как нетина-зелень,
тяжки волной пошевелки.
И от очей его больно
и холод на сердце
и нет нигде скрыти.

Знаю, много неправды...

Знаю, много греха вопиет на небо -
надо грех очистить,
грех оттрудить.

И ты благослови меня в последнюю минуту
ради чистоты земли моей родимой
принять кротко мою обречённую долю!

1915

12 февраля 1915 г.

Листок из архива Н.К. Рериха: Список произведений с указанием цен.

1. Зарево ----- 2500 р. 3000 р.
2. Прокопий Праведный
благ. нев. пльв. _____ 2000 р.
Крик змея
3. ~~Змей проснулся~~ _____ 3000 2500 р.
4. Сестра Беатриса _____ 2500 р.
5. Короны _____ 2200 р.
6. Подземелье _____ 1500 р.
7. Зимний пейзаж (С. Беат.) _____ 650 р.
8. Путивль (для кн. И.) _____ 1000 р.
9. Град обреченный _____ 850 р.
10. ~~Камни~~ _____ 850 р.
11. Прок. Пр. уводит кам. тучу
от Уст. Вел.

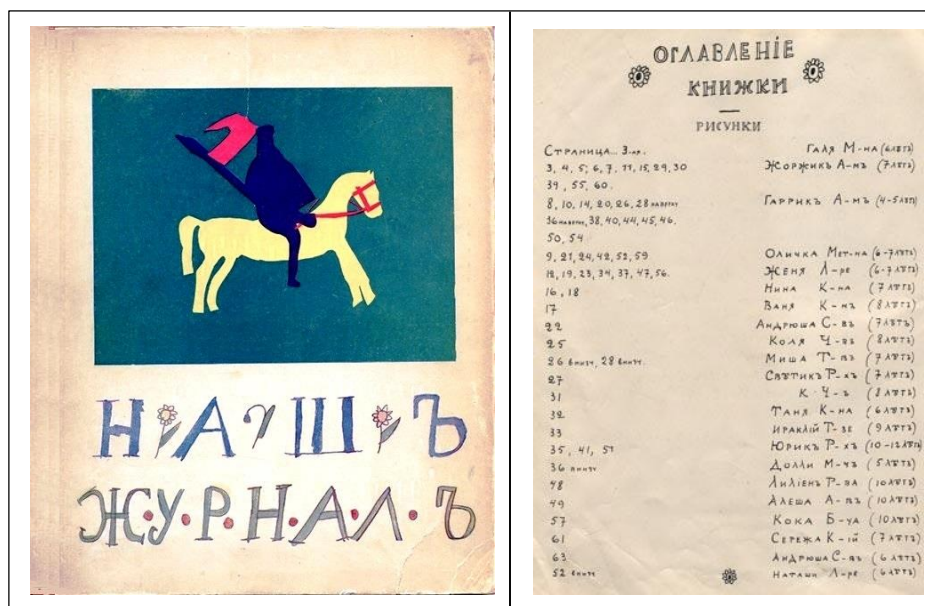
В случае участия всех членов «Мира Искусства»

1. Зарево ----- 2500 р. 3000 р.
2. Прокопий Праведный благословляет неведомых плывущих
_____ 2000 р.
Крик змея
3. ~~Змей проснулся~~ _____ 3000 2500 р.
4. Сестра Беатриса _____ 2500 р.
5. Короны _____ 2200 р.
6. Подземелье _____ 1500 р.
7. Зимний пейзаж (Сестра Беатриса) _____ 650 р.
8. Путивль (для «Князя Игоря» в постановке С.П. Дягилева
в Лондоне.) _____ 1000 р.
9. Град обреченный _____ 850 р.
10. ~~Камни~~ _____ 850 р.
11. Прок. Пр. уводит кам. Тучу от Уст. Вел.
Н.Рерих

12 февраля 1915 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/491, 2 л.

13 февраля 1915 г. Петроград
Новый детский художественный журнал



Наш журнал. Обложка и оглавление.

Жоржик и Гаврик

Жоржику – 7 лет, Гаррику – 4 года.

Затеяли они издавать художественный журнал. «Наш журнал».

У меня в руках два номера. Величайшая библиографическая редкость. Потому что журнал пока издаётся в одном экземпляре.

Трудно сказать, каково направление журнала. Ясно одно. Интересы редакторов очень разнообразны. Тут и война, и природа, и модные картинки. В каждом номере страничка под заглавием «Жоржины моды».

Писать редактора не особенно любят. Их привлекает рисование. Рассказ – в картинке. Тут и «морские сражения», и казак с «национальным флагом», и «ёлка».

Но есть и один рассказ «Лес».

«Я с моим младшим братом шёл в лес, - рассказывает Жоржик. – Лес был очень дремучий. Там очень много диких зверей водилось...»

Встретились с волком. Убили его. «Мы взвалили на плечи убитого волка и понесли его домой. Из него мы сделали ковёр».

Все перипетии драмы воспроизведены кистью художника Гаррика. В красках.

Затея Гаррика и Жоржика привлекла внимание взрослых.

Как помочь детям-художникам? Собрали совещание. И никаких-нибудь профанов, а заправских художников: Александра Бенуа, Рериха, Добужинского...

Долго совещались. Задача трудная. Помочь детям, не искажая самостоятельности их работы. Руководить детьми, не насилуя их свободы.

Решили совершенно не вмешиваться в детскую работу. И помогать им только технически, в расклейке материала и в переписывании текста. Кроме того, решили «Наш журнал» превратить в настоящий журнал. Открыть на него подписку и печатать его.

Но двух сотрудников мало. Надо привлечь новые силы. Конечно, из числа «детей». Спорили о предельном возрасте. Рерих говорит – до 12 лет. Бенуа хочет повысить возраст до 14 лет. Но главное, чтобы сотрудничали не взрослые. Чтобы журнал был искренний, не подделка под детей.

Совещание родителей закончилось своего рода протоколом. Александр Бенуа написал:

«Прошу меня заранее считать подписчиком «Нашего журнала». Рассчитываю в нём найти богатый материал идей и сюжетов и просто отраду для души и глаза».

Рерих:

«Очень сочувствую журналу детей. Пусть говорят для себя, пусть учатся украшать свою жизнь и складывают своё творчество, которое даст будущую жизнь».

Добужинский: «От души сочувствую журналу детей. Детские рисунки – лучшее наслаждение для художника.

Дети (к счастью) газет не читают. Поэтому обращаюсь только к родителям. Если ваши дети с упорством и любовью изо дня в день портят бумагу, рисуют странных человечков, раскрашивают их самыми необыкновенными красками, расскажите им про Гарика и Жорика. Посылайте их рисунки в редакцию «Нашего журнала».

Только будьте добросовестны. Не исправляйте рисунков, не показывайте их «учителю рисования» и помните, что старше 14 лет сотрудники журнала быть не должны.

Редакция отнесётся к присланному материалу со всей возможной бережностью и любовью. Издатели хотят издавать журнал ежемесячно, в зависимости от поступления материала. Всё в этом журнале, начиная с обложки, будет сделано руками детей. Работа уже началась. Один мальчик пишет для журнала «поэму» и тщательно её иллюстрирует. Конечно, ему помогут и другие многочисленные художники-дети.

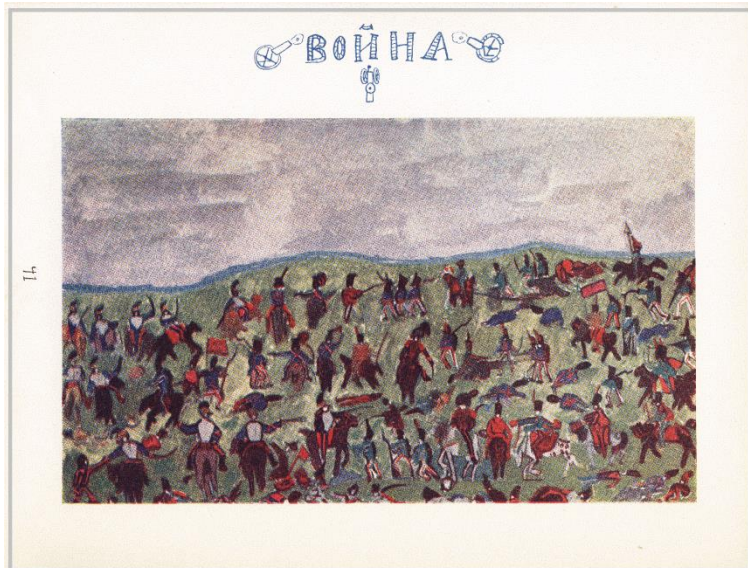
Много у нас теперь «иллюстрированных» журналов. Но «Наш журнал», пожалуй, всего интереснее. Уж очень он искренний, неподдельный и живой. У детей жизнь страшная богатая. Богаче нашей. Чище и лучше.

Особенно это чувствуешь в сегодняшние тяжкие дни. Когда становится на душе слишком мрачно, просмотришь две тоненькие книжки «Нашего журнала» - и на душе становится легче: видишь младую жизнь, играющую у гробового входа.

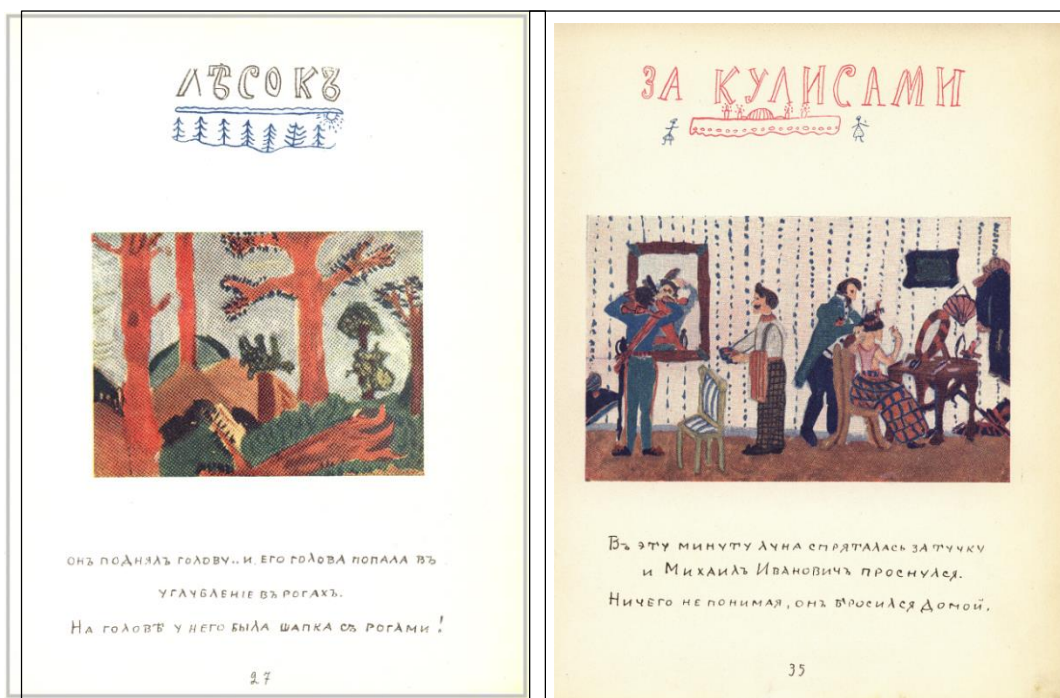
Молодцы, Гаррик и Жоржик! Их надо поддержать!

P.S. Художественный и литературный материал для «Нашего журнала» следует посылать по следующему адресу: В.О., Большой просп., 88-а, А. Арнштаму.

Речь. 1915. 13/26 февраля. № 42. С. 2.



С. 41. Рис. Юрика Рерих. (10-12 л.)



С. 27. Рис. Светика Рерих.

С. 35. Рис. Юрика Рерих.

15 февраля 1915 г. Москва

Русские художники – Бельгии

Цепь московских художественных выставок в пользу пострадавших от военных действий увеличилась ещё одним звеном: открылась выставка в пользу пострадавших от войны бельгийцев.

Главные участники этой выставки – члены Общества «Мир искусства», выставки которого являлись одним из главнейших событий наших последних художественных сезонов.

«Гвоздь» этой «бельгийской» выставки составляет особый зал, посвящённый творчеству К.А. Сомова, своего рода выставка в выставке. <...>

Участвуют также на этой бесспорно интересной и художественно ценной выставке И.Е. Репина, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, А.Я. Головин, М.В. Добужинский и многие другие.

15 февраля 1915 г. Петроград.

Эскизы и кроки

В Обществе поощрения художеств почти каждое воскресенье происходят аукционы. 15-го февраля в залах музея снова назначен аукцион, устраиваемый комитетом Общества «Мир искусства». Весь сбор идёт на пособия раненым нижним чинам лазарета «Деятелей искусства».

Среди пожертвованных картин имеются произведения М.В. Врубеля (этуд руки художника, Н.К. Рериха, Л.С. Бакста, Александра и Альберта Бенуа, Сомова, московской футуристки Гончаровой, Петрова-Водкина, Яремича, Остроумовой-Лебедевой, Лансере, Игоря Грабаря, Анисфельда, Серебряковой и т.д. ...

Петроградский обозреватель.

Петроградская газета. 1915. 15 февраля. № 44. С. 9.

АПОЛЛОН. 1915.

Февраль. № 2.

С. 58-60:

Выставки и художественные дела

При школе Общества поощрения художеств решено открыть по почину Н.К. Рериха архитектурную мастерскую с пятилетним курсом под руководством В.А. Щуко (предложена специальная для неё надстройка над домом Общества) и художественно-педагогические курсы для подготовки преподавателей рисования и живописи. ...

А. Р-в

С. 73-74:

Письмо из Вятки

В минувшем декабре исполнилось четыре года существования Вятско-художественного музея, основанного Художественным кружком. <...> Общество А.И. Куинджи прислало три работы своего патрона. Наиболее интересной является маленький дымчато-зелёный «Крымский этюд». Тем же Обществом пожертвованы «Пристань» А.М. Демьянова и, ранее, «Рейнский этюд» Н.К. Рериха...

Н. Машковцев



А.И. Куинджи. Крымский этюд. 1880-е.

Н.К. Рерих. Рейнский этюд. 1911.

С. 78-79:

Pro domo nostra

В московской газете «Новь» появился ряд статей, подписанных «художником Грищенко» и озаглавленных «Немцы в русской живописи», где русским художникам и критикам предъявляется обвинение в симпатии к германскому духу. Передвижники пошли от Кнауца и Каульбаха, Серов – от Ленбаха, Кустодиев – от Климта, Рерих – от Бёклина, Чюрлёнис – от С. Шнейдера и т.д. ...

Оставляя до другого случая вопрос о германизме в искусстве, скажу лишь, что, конечно, русское передвижничество, Серов и Рерих пошли не от германцев. Проблема «больной совести», волновавшая передвижников, серовская правдивость и рериховское мифотворчество – явления русского быта и духа. ...

Я. Тугендхольд

16 февраля 1915 г. Петроград

Подарки воинам в окопах

В тяжёлой боевой атмосфере встретил русский солдат праздник Рождества Христова. С жужжанием свинца и гудением ядер сольются там, на передовых позициях, и радостные песни Св. Пасхи. Кто знает, какие ещё знаменательные рубежи суждено пережить защитникам родины на чуждых полях, среди руин полу-

разрушенных городов, в земляных валах, вдали от всех и всего, что дорого русскому сердцу.

Тогда, в дни святок, русское общество обменялось приветом любви с далёкими братьями. С родины, защищаемой их братскою грудью, на место военной страды пришёл дар любви, - те подарки, какие с такою щедростью послали русские люди без различия положений, состояний и возраста далёким соотечественникам.

Нет надобности повторять, в каких крупных цифрах выразился дар читателей нашей газеты.

Организационный Комитет в прежнем составе вновь обращается к отзывчивым читателям с просьбою помочь ему в добром деле. Он уверен, что идёт этим навстречу властному порыву чувства, что этот с бор – не пожертвоваание, а долг, которого не нужно напоминать. Он твёрдо верит, что те чувства, какие ещё не так давно руководили всеми, кто нёс свои деньги и подарки, не ослабели и ныне, что русским людям не надо пояснять, как необходим этот новый дар к новому празднику, какою светлою радостью явится он там, на местах.

Собирайте деньги, заготовляйте бельё, заказывайте сапоги. Присылайте также табак, папиросы, чай, сахар, мыло, спички, сласти, почтовую бумагу, открытки, карандаши, английские булавки и пр. Не может ыть даров больших и малых, значительных и ничтожных. Помните, что это не пожертвовање, а долг. Служите этой идее всеми силами, пропагандируйте её, работайте сами, не покладая рук.

Советуйтесь с нами, пишите, спрашивайте, - только работайте без устали и без промедления.

**Организационный комитет по сбору пожертвований
на подарки нашим воинам от читателей и редакций газеты
«Биржевые ведомости» и журнала «Огонёк»**

Родзянко Михаил Владимирович,
Председатель Государственной Думы, Фурштатская, дом 20.

Аггеев Константин Маркович, священник

.....
Рерих Николай Константинович, академик

.....
Проппер С.М., издатель «Бирж. Ведом.» и «Огонька».

Присылаемые вами деньги пойдут на покупку того, что нужно нашим далёким братьям, а делегаты комитета свезут ваши подарки на передовые позиции и в окопы и сдадут непосредственно в руки героев, как это было уже на австрийском, германском и турецком фронтах с «Ёлкой в окопах».

Адресуйте ваши письма и посылки в редакцию «Биржевых ведомостей» (Петроград, Галерная, 40).

О всех поступивших в комитет посылках и дарах будет объявлено в «Биржевых ведомостях».

Биржевые ведомости. 1915. 16 февраля/1 марта. Утренний выпуск. « 14674. С. 3.



Открытка 1914 г.

17 февраля 1915 г. Петроград.

Художественные вести

По инициативе директора рисовальной школы при Обществе поощрения художеств Н.К. Рериха совет Общества решил открыть художественные педагогические курсы для подготовки лиц к художественной педагогической деятельности.

Речь. 1915. 17 февраля/2 марта. № 46. С. 5.

18 февраля 1915 г. Москва

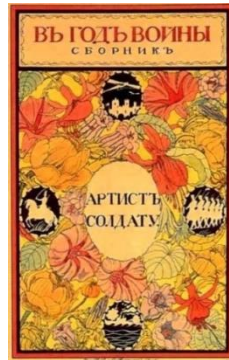
Реставрация храма Василия Блаженного

...Кроме сообщения в Императорской Археологической комиссии, проф. В.В. Суслов прочёл доклад на ту же тему в Обществе защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, где в следующих словах охарактеризовал общие наблюдения над состоянием храма. <...>

Как результат такого сообщения явилась Высочайше учреждённая комиссия, которой поручена было всесторонне осветить состояние памятника. Председателем комиссии был его императорское высочество вел. Кн. Николай Михайлович; товарищем председателя – московский губернатор ген.-майор Джунковский, в комиссию вошли следующие члены преосвящённый Трифон, проф. В.В. Суслов, В.А. Покровский, А.В. Щусев, Н.К. Рерих, К.К. Романов и от Археологич. Ком. – П.П. Покрышкин.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1915. 18 февраля. № 47. С. 448-451.

18 февраля 1915 г. Петроград.

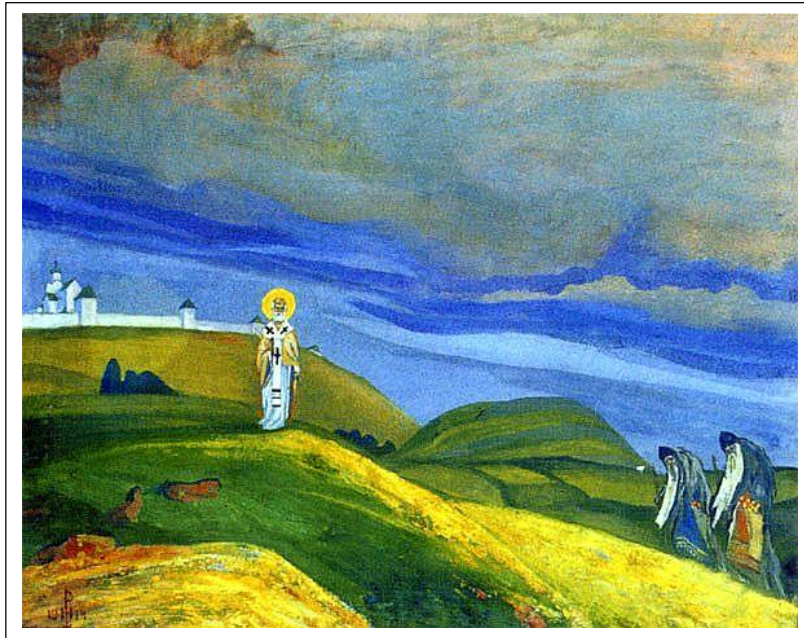


Д.И. Митрохин. Эскиз обложки сборника «В год войны. Артист – солдату». 1915.

Сборник «Артист – солдату»

В скором времени выйдет в свет сборник . сбор от которого поступит в пользу организации «Артист – солдату». Дали свои произведения А.И. Куприн («В мертвецкой»). А Ремизов («Россия в письмах»), Т.Н. Щепкина-Куперник («Песнь бельгийских солдат»), В.Я. Светлов («В стране недожитых жизней»), Н.К. Рерих («Николаю Чудотворцу»), Ф. Сологуб, А.А. Блок, Ахматова, Верховский, Михайлов, Никонов, Пимен карпов, Георгий Чулков, Крачковский, В. Гордин («Для некто») и др. Сборник выходит под редакцией А.В. Руманова и Л.Ю. Рахмановой.

Биржевые новости. 1915. 18 февраля / 3 марта. Утренний выпуск. С. 6.



Н.К. Рерих. Николай Чудотворец. 1914.

19 февраля 1915 г.

Письмо Ф.Ф. Комиссаржевского к Рериху Н.К.

Многоуважаемый Николай Константинович, обращаюсь к Вам с предложением, - не согласитесь ли Вы сделать эскизы для декораций и костюмов для театра, оперы С.И. Зимина в Москве. Для оперы «Князь Игорь». Опера эта пойдёт для открытия будущего сезона под моим режиссерством. С будущего года я ставлю у Зимина, куда перешёл с Императорской сцены. Мне очень бы хотелось работать с Вами, что до сих пор не удавалось. Не откажите в любезности ответить мне, чтобы я мог передать Ваше решение С.И. Зимину.

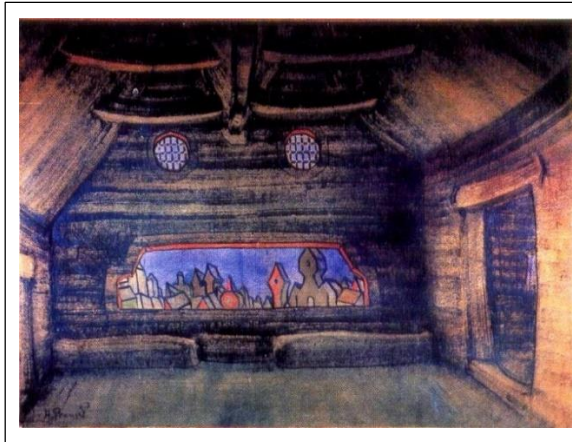
О своих предположениях, касающихся постановки оперы, напишу Вам, получив Ваш ответ. Я думаю, что, конечно, не стоит повторять Парижской постановки.

Искренно уважающий Вас

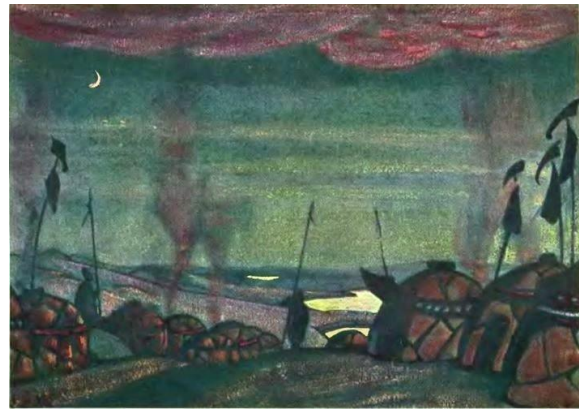
Фёдор Комиссаржевский

Садовая Триумфальная, д. 14, кв. 19. Фёд. Фёд. Комиссаржевскому
Также напишите и Ваши условия.

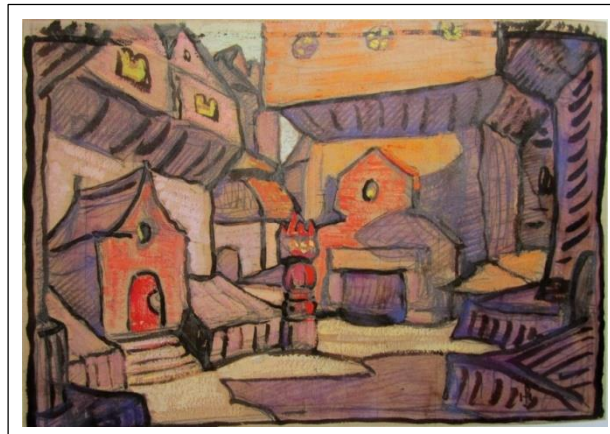
Отдел рукописей ГТГ, ф.44. д. 850, 2 л.



Н.К. Рерих. Терем Ярославны. 1915.



Половецкий стан. 1915.



Н.К. Рерих. Двор князя Владимира Галицкого. 1915.

27 февраля 1915 г. Петроград.

Эскизы и кроки

В субботу состоится вернисаж выставки «Мир искусства».

«Вернисаж» - это та же генеральная репетиция, куда доступ имеют только лица, получившие особые пригласительные билеты.

Слово «вернисаж» давным-давно утратило своё первоначальное значение.

В самом деле: кто из художников в присутствии публики покрывает теперь лаком свою картину? Картина поступает на выставку не только уже покрытая лаком, но сплошь и рядом с ярлыком «продано» и прочими всевозможными знаками отличия...

На выставке примут участие: Н.К. Рерих, Ал. Бенуа, Сомов, Е.Е. Лансере, Добужинский, Кустодиев, Билибин, Судейкин, Гончарова, П. Кузнецов, Ларионов, Петров-Водкин, Остроумова, Анисфельд, Тархов, Серебрякова, Богаевский и т.д.

Петроградская газета. 1915. 27 февраля. № 56. С. 4.

28 февраля 1915 г. Петроград

Письмо-уведомление от Комиссии по устройству Русского Отдела на Выставке 1914 г. в Венеции.) [Машинопись]

**КОМИССИЯ ПО УСТРОЙСТВУ РУССКОГО ОТДЕЛА
НА ВЫСТАВКЕ 1914 Г. В ВЕНЕЦИИ.**

ИМПЕРАТОРСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Петроград
28 февраля 1915 г.

Милостивый Государь Николай Константинович

От некоторых художников и собственников поступили запросы относительно экспонированных ими в Венеции произведений, поэтому имею честь уведомить Вас, что по закрытии выставки 31 октября (нов. ст.) 1914 года, все произведения были перенесены из Русского павильона на хранение в главное выставочное здание, где они и будут находиться до окончания войны, т.к. в настоящее время нет никакой возможности перевести весь отдел в имеющемся для этого специальном вагоне.

Если кому-либо из собственников угодно получить свои вещи непосредственно теперь же за свой счет, страх и риск, то по письменному об этом заявлению, будет сделано соответствующее распоряжение о выдаче произведения указанному собственником лицу или учреждению в Венеции.

Председатель Комиссии *В. Беклемишев*

Его высококородию
Н.К. Рериху

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/597, 1 л.